

ENCUADRE *PRECOCINADO*

Inicio aquí el análisis de un texto de naturaleza literaria. Ello se constata por la primacía de la función poética (o estética), esto es, por una búsqueda consciente de belleza. Acorde a esta, nace un pasaje de naturaleza ficcional que se engloba dentro del género dramático. Al ser una pieza teatral, contamos con una doble dimensión: literaria y espectacular. Ambas confluyen en este pasaje como muestra la presencia de diálogos y acotaciones. Sin embargo, a pesar de que cumple las características propias de su género, *Luces de Bohemia* supone un hito en nuestra literatura por fusionar las técnicas de los tres grandes géneros (lírica, narrativa y teatro) y por dar consistencia al subgénero al que Valle denominó “esperpento”.

Ramón del Valle Inclán escribió el texto original en 1920, aunque no sería representado hasta 1970. De él debemos destacar su triple faceta como narrador, poeta y dramaturgo. Desde los postulados del Modernismo deviene a los específicos de la Generación del 98, mezclando los preceptos estéticos de ambas tendencias artísticas se consagra como uno de los mejores prosistas de la historia de la literatura española.

Otras obras destacables del autor son *Las Sonatas* o *Tirano Banderas*. *Luces de Bohemia* recoge el viaje de Max Estrella, un poeta arruinado y ciego, que recorre la noche madrileña junto con su amigo Don Latino de Hispalis. Como ocurre con los espejos de las ferias, que reflejan de forma distorsionada las figuras, el alcohol les permite mirar con una mirada original, repleta de cinismo, los vicios sociales, y el convulso panorama de la España de su tiempo.

(Después de esto, como si fuera un texto periodístico, *iatacad la idea central!*)

